

DOSSIER DE DIFFUSION

PLATANITO Y BANANITA



CIRQU'O FRUTA

DISTRIBUTION

Auteur·ices et interprètes : Estelle Hauc, Carlos Sanchez Saez

Régie générale : Estelle Hauc

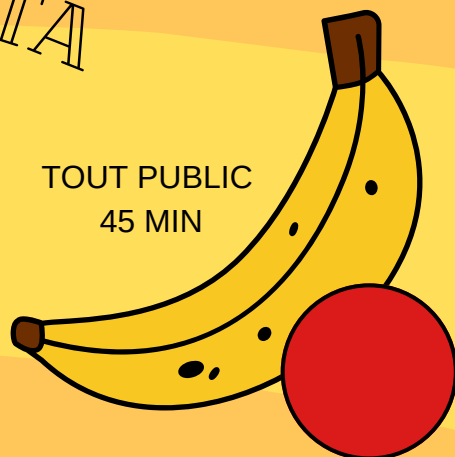
Regard extérieur : Tara Sales, Olivier Dubos

Partenaires et soutien à la résidence :

Turbul' école de cirque (Nîmes), Extrême Jonglerie,

Centre Civique Riells del Fai, L'Embellie Bains Douches

TOUT PUBLIC
45 MIN



LE SPECTACLE

LE TEASER !

<https://www.youtube.com/watch?v=z4tMWrW3B1o>

Platanito et Bananita vous invitent à un voyage où la légèreté défie la gravité !
Quand Balle s'emballe, Massue s'enquille et Girafe le
monocycle-perchoir virevolte, le tout entre dans une danse joyeuse et effrontée !

À travers un spectacle pétillant et poétique, ces deux artistes explorent avec humour et sensibilité **le succès et l'échec, l'importance d'oser essayer, d'y croire et d'en sourire.**

Ce moment de partage ne saurait exister sans la participation du public, complice essentiel du spectacle.

Une invitation à se glisser dans une bulle hors du temps, où, tout en douceur, on retrouve l'émerveillement de l'enfance... et sans même y penser, on entre dans la danse.

"Et oui cher public ce que vous pouvez voir à ce moment du spectacle...
c'est.. l'échec.. Oups..
Allez allez, Platanito ! 1, 2, 3..... Oh non!
Mm.. A chaque fois que vous échouez, vous gagnez de l'expérience pour peut être réussir au
prochain coup ! C'est une question de probabilité! Recommencer c'est se donner la possibilité
d'y arriver !"
Encore... 1, 2, 3..... Ouiiii !
Et oui !! Conclusion : Oser échouer c'est déjà réussir ! "



LE PROPOS

Sans effets spéciaux, ni écran, et parfois sans scène attitrée, la Cie Cirqu'o Fruta s'inspire des codes du spectacle de rue pour offrir une expérience participative haute en couleur !

La simplicité de ses personnages, à la touche clownesque, invite le spectateur à s'identifier. Tour à tour, comme "monsieur et madame tout le monde", ils sont heureux, agacés, peureux ou confiants.

Si les disciplines et musiques du spectacle sont bien connues, Cirqu'o Fruta les revisite avec inventivité : des partitions jonglistiques originales et de haut niveau !

Ici, pas d'histoire toute tracée. Le spectateur a toutes les cartes en main pour faire sa lecture, fort de son imagination. **Se laissera-t-il voguer sur la petite musique nommée "simplicité et poésie du moment présent" ?**

Nous sommes pour !

Pour que les yeux brillent des feux d'artifice des massues et des balles en l'air.

Pour que les enfants croient à la magie d'une balle qui flotte.

Pour que les dames se sentent aussi fortes que Bananita et son fameux corps d'athlète.

Pour que le monsieur si sérieux d'habitude s'esclaffe de la maladresse d'un raté.

Pour que le mélomane se laisse emporter par ces airs de guitare classique.

Pour qu'un instant, on puisse être sans pression, rire ensemble, applaudir, retenir son souffle.

Ou en d'autres mots : LÂCHER-PRISE ET Y CROIRE.

• Croire en nous, aux autres... et si les choses ne marche pas comme nous voulions, rions-en !!

Car les imprévus appellent à l'improvisation, à nos ressources inespérées et à des moments uniques.

Car, selon le festival ou la place, chaque public offre un échange différent.

Car si certaines personnes ne peuvent pas aller à la rencontre de la culture, alors que la culture arrive, n'importe où, n'importe quand !

Car la vie passe et ne revient pas.

Cirqu'o Fruta défend l'art pour tous, comme une façon d'adoucir le monde, se connecter à soi, aux autres.

Et pour cela, il le chante, le danse, et le partage !!





TRANSMISSION



La Cie Circo Fruta anime des ateliers d'initiation du cirque, d'approfondissement et de création. Le cirque, l'expression corporelle et le théâtre, comme lien social dynamique, permet la redécouverte de son corps et de ses possibilités, l'écoute des autres et de soi, la cohésion d'un groupe, ou encore l'apprentissage des règles de sécurité et des consignes de jeu.

Selon l'âge et l'envie, différentes notions peuvent être abordées ou priorisées.

Voilà quelques exemples de ce que nous pourrions développer dans nos ateliers : éveiller la curiosité, la relation aux corps, l'ancrage à la terre, le jeu, les émotions, la créativité, la technique de cirque, le jonglage et la manipulation d'objets

Nous pensons que la pratique artistique et manuelle, quelque chose d'aimé, sont des passions qui poussent à défier ses propres limites, qui mènent à l'extérieur de soi-même, et à se connecter à autrui.

“ Tes talents sont la structure de ton bonheur ”

Forts en expériences des différents projets auquel nous avons participé.

Nous vous les partageons car les connaître, c'est les faire toujours plus exister et peut être vous y joindre à votre tour :

Her yerde Sanat - Mardin, Turquie - [site internet](#)

Cuarto Creciente, Turbo, Colombie - [facebook](#)

Ensen'arte, Cochabamba, Bolivie - [site internet](#)

Turbul'en'chap, Nimes - [vidéo de présentation](#)



LA GENÈSE

Estelle et Carlos se rencontrent en 2021. Tous deux passionnés de jonglerie, ils commencent à créer un langage commun en jonglage.

En plus de leurs agrées de prédilections : balles, massues, balle de contact, monocycle girafes, ils profitent de leurs talents d'acrobates, musiciens et comédiens pour créer des formes courtes et les tester dans l'espace public.

Ils créent leur numéro de cabaret de 8 à 10 minutes *Platanito et Bananita*, joué dans de nombreuses conventions de jongleries en France, en Espagne et au festival International du Clown en Inde(2025).

Au printemps 2022, ils commencent à créer et expérimenter pour prolonger le rêve et le rire, avec 45 min pour objectif !

Fidèles à leur habitudes et gardant le lien au public, ils testent les étapes de leur travail directement dans la " vrai " rue à Sarlat-la-Canéda ou Annecy et dans des petits festivals. .

Aujourd'hui, ils sont à la recherche de soutiens pour continuer à viser la diffusion et finaliser leur spectacle. La sortie de la forme longue de *Platanito y Bananita* est prévue pour l'été 2025 !

Quelques lieux où vous avez pu les voir..

2021

21/05 : Convention de Jonglerie Jonguill'rit, Guillestre

09/08 : Convention de Jonglerie Européenne, Madrid

20/08 : L'Auberge Marseillaise, Marseille

10/09 : Convention de Jonglerie Une balle dans le pied

11/09 : Convention de jonglerie Roca'deux Balles, Mazamet

2022

18/06 : Fête du village, Sainte Croix Vallée Française

25 et 26/08 et du 29/08 au 02/09 : Sarlat-la-Canéda

27/08 : Association Mamagabe, Poitiers

2023

7, 8, 9 /04 : Festival Festiv'art, Grenoble

16/06 : Festival du travailleur Alpin, Grenoble

19 au 23/06 : Annecy

10/07 : Turbul' en Chap', Nîmes

16/09 : Festival du Tropic du papillon, Elne

31/08/23 : Sarlat-la-Canéda

2024

09/05 : Festival La Bibasse, Nancy

25/05 : Convention de Jonglerie Jonguill'rit, Guillestre

15/07 : Turbul' en Chap', Nîmes

19/07 - Festival les Troubadades d'Elia, Barjols

27, 28 ,19/09 et 4, 5, 6/10 : Festival international du clown, Inde



LES ARTISTES



Carlos Sanchez Saez

Née en Espagne, commence à se professionnaliser à 24 ans dans le cirque jonglistique, en 2017. Il avance très vite et se forme en gravitant autour de lieux dédiés : Carampa, Tabacalera et grâce à la rencontre de nombreuses personnes de la scène du cirque à Madrid.

Il travaille très vite pour l'association Circonove ou en Arabie Saoudite et dans la rue.

À l'âge de 26 ans et avec tout son bagage circassien, il décide de voyager à travers l'Europe. Il continue à développer sa pratique et développe un style plus personnel.

Après avoir parcouru le monde, il s'installe à Valencia. À l'Espace de Circ, association valencienne de cirque, il poursuit sa formation en prenant des cours de clown, de théâtre physique et de jonglerie. En 2021, il rencontre Estelle à Barcelone et monte Cirqu'o Fruta et vient s'installer en France.

Estelle Hauc

Née à Marseille, est une artiste polyvalente. Elle commence le théâtre dans son enfance et rencontre le cirque en 2011 à l'association Extrême Jonglerie à Marseille.

Elle se forme à l'école de cirque de Bordeaux avec la spécialité jonglerie (2013-2015), à l'école de théâtre physique Berty Tobias, selon la méthode Jacques Lecoq, à Barcelone (2018-2020) et sans oublier l'école de la vie : la rue.

Musicienne, elle se perfectionne, au fil des années, à l'accordéon, à la guitare, au chant et à la composition. Elle pense l'art comme un mode d'action sociale de cohésion et de bien-vivre. Elle développe une méthode d'enseignement et pratique la transmission via le cirque, le théâtre et la musique.

Au cours de son parcours, elle voyage au quatre coins du monde et collabore avec des centaines d'artistes, et de nombreuses structures pour défendre un cirque social et accessible.



L'ASSOCIATION TÉLÉPLOMB

L'association Téléplomb est installée depuis 2022 à Marseille dans le département des Bouches-du-Rhône, l'association Téléplomb a pour objet de promouvoir les arts de la scène, du cirque, du théâtre et son accessibilité à tous. Orientée au soutien des artistes et compagnies qui partagent ses valeurs, elle encourage, produit et diffuse des spectacles d'artistes professionnels.

La transmission des arts du cirque et du théâtre font partie du cœur du projet. Grâce à la médiation culturelle, elle souhaite favoriser la rencontre entre artistes et public pour créer des réflexions sur des sujets actuels et sur la découverte de soi et de son corps dans un groupe.

L'association Téléplomb développe des actions aussi bien sur son territoire d'implantation qu'en partenariat avec d'autres associations françaises ou européennes : Les Têtes de l'Art, La Patate qui jongle (pour l'organisation de la Super Brassac 2000), le Colectivo Circo Saragoza (Urban Circus Lab), Archaos, l'école de cirque de Nîmes Turbul, l'école de cirque de Piste d'azur, la communauté d'agglomération du pays de Grasse...

Faites un tour sur son [site](#) pour y découvrir ses autres spectacles ! >> [lien](#) <<

Adhérer pour la soutenir via hello asso >> [ici](#) <<



INFOS TECHNIQUES

Spectacle demi-circulaire, prévu pour l'extérieur (se faufile aussi en salle et sous chapiteau)

En extérieur : Il est préférable que l'espace scénique, se situe dans un endroit abrité du vent .

En cas de chaleur, merci d'être vigilant à l'ombre pour le public et les artistes.

Durée du spectacle : 45 minutes, possible discussion bord plateau.

Surface de jeu : 7x6m

Hauteur minimum : 5m (adaptable)

Système son fournit par la cie : Enceinte amplifiée sur pied, un micro SM58, une guitare

CIRCO FRUTA

CONTACT ARTISTIQUE

Estelle Hauc

06 88 76 61 00

stel.pro.circ@gmail.com

CONTACT PRODUCTION

Lucie Martignolles

06 48 24 81 15

prod.teleplomb@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION

assoteleplomb@gmail.com

