

Grete mais

un petit spectacle
mélant jonglage
et musique.

*Nous étudions le jonglage
et faisons de la guitare.*

*Nous étudions la guitare
et faisons du jonglage.*



Spectacle intimiste
Durée: 30min
Tout public

Contact:
hello@davidmartin.work
+33 6 95 43 92 22



Note d'intention

Ce spectacle est une rencontre, la rencontre entre des instruments de musique et des objets de jonglage.

Cette rencontre est un éloge, éloge de la passion et de toutes ces choses que l'on fait à nos heures perdues.

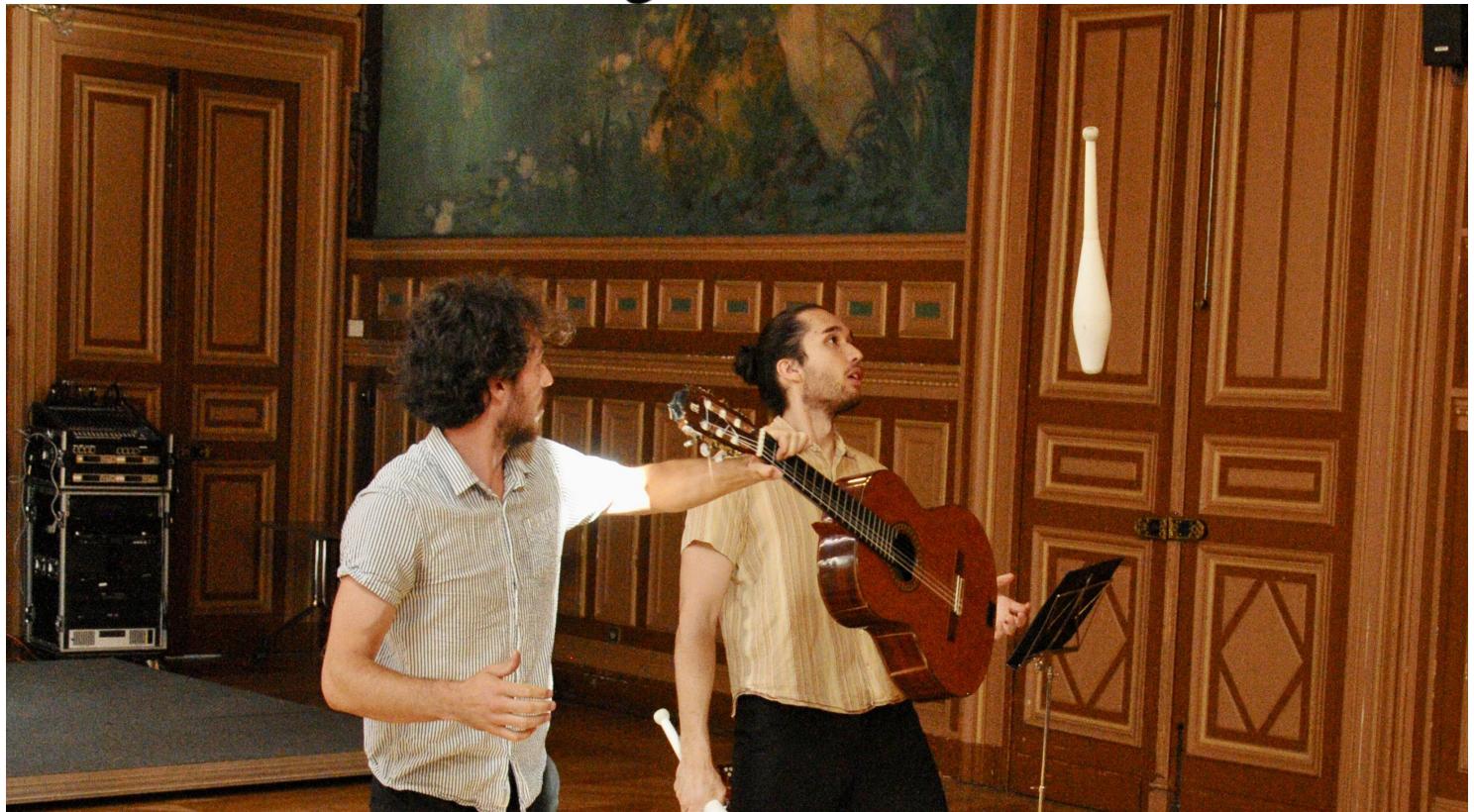
Cet éloge est un hommage, hommage aux jongleurs médiévaux qui allaient de ville en ville jouer de la musique, faire des prouesses et raconter des histoires.

Cet hommage est une brise, une brise de simplicité, de légèreté et d'humour.

Une étude, huit mesures, cinq accords, trois balles et nos quatre mains dessinent les prémisses de ce spectacle.



Sur scène, il y a :
- deux jongleurs :



Florimond Dumas

Né près de Clermont-Ferrand, je démarre le cirque à l'âge de 3 ans et la guitare à 6 ans au conservatoire. Ces deux activités deviennent mes principales passions. A l'âge de 18 ans, je suis rentré en formation professionnelle d'artiste de cirque à Piste d'Azur et ensuite à DOCH (SKH) à Stockholm. La scène a toujours été présente dans ma vie, et ce spectacle me tient particulièrement à cœur car il concilie mes passions.

David Martin

Né près de Paris, je commence à jongler à 5 ans. Après des études dans les arts visuels et le multimédia, je rentre à l'école de cirque de Stockholm dans le cursus de jonglage. Je souhaite partager ma passion qui se mêle entre le cirque, les curiosités, la poésie des objets, le jonglage et la musique.

- des instruments :

- un cajon

Nous l'avons trouvé au fond d'une des pièces de stockage à l'école; inutilisé depuis un certain temps, il a une nouvelle vie d'objet de jonglerie.



- une guitare

Faite à la main en Espagne. Je n'avais joué que sur la vieille yamaha de ma mère que mon prof a traité d'un peu pourrie. Pris de passion pour cet instrument, je me suis rendu dans un magasin où je suis tombé amoureux de cette guitare bien trop chère que j'ai finalement trouvée chez un marchand à Barcelone pour le tiers de son prix. D.



- un accordéon

Acheté à Paris, l'accordéon avec lequel ma maman me jouait des petites valses. D.



- un pied de guitare

Un pied de guitare fabriqué dans l'atelier de Erik Aberg à Stockholm.



- un pupitre

Un pupitre qui apparemment a appartenu à une cheffe d'orchestre de Stockholm.



- des objets de jonglage:

- six balles à grains

Faites à la main en République Tchèque. Nous les utilisons pour les parties rythmiques car le son des balles à grains est très agréable à l'écoute. F.



- trois balles bleues

Faites à la main au Japon.
J'utilise ces balles depuis 1 an.
F.



- cinq massues

Faites à la machine en Allemagne.
J'utilise ces massues depuis que j'ai 12 ans. D.



la legan 19 de Dioniso Aguado

Véritable origine et fil conducteur du projet:
nous explorons le jeu de la guitare à travers des
concepts issus du jonglage, comme par exemple le
passing, échange d'objets entre deux jongleurs,
ou les passages à travers le corps (sous la
jambe, derrière le dos et autres entremêlements).



des rythmes à grains

Gros plan sur la sonorité prodiguée par les
balles à grains dans une composition syncopée
pour deux jongleurs, six balles et quatre mains.

la vélocimanie musicale*

Quand le vélocimane* (jongleur) ne peut suivre le
crescendo de la musique!



la fête des accords majeurs

Énergie et célébration de la joie prodiguée par
jongler, sauter et lancer haut !

la transe accordéonique pour fontaine à 4 balles.

Souligner l'apnée d'une séquence de quatre balles
synchros avec une transe à l'accordéon. Chaque
lancers correspond à une note de l'accordéon
jusqu'à l'apothéose. Nous explorons là la musique
comme une représentation sonore du jonglage.



Des jeux, des équilibres, des tricks ...



Petite pensée pour les jongleurs médiévaux

Le terme de jongleur est dérivé du latin *jocus* signifiant "jeu".

Il apparaît au Moyen-Age en couvrant la vaste gamme des métiers qui ont pour but de divertir le public, qu'il soit noble ou populaire. Ces artistes se produisaient sur les places publiques lors des foires et autres événements. Nomades, ils étaient souvent musiciens, conteurs d'histoires, montreurs d'ours, acrobates, et parfois "vraiment jongleurs".

Ceux qui jonglaient se faisaient appeler les "vélocimanes" (celui qui bouge ses mains rapidement).

Nous tentons, à travers ce spectacle, de nous inspirer de l'essence des jongleurs de cette époque. Aller à la rencontre du public, en jouant de la musique et en jonglant, et surtout en «jouant». Car nous avons conçu le spectacle avec des jeux: nous souhaitons célébrer l'amusement et les activités qui n'ont d'autre utilité que le fun (peut-être) en partageant de la joie.

L'asso Téléplomb



L'Association Téléplomb est installée depuis 2022 à Marseille dans le département des Bouches-du-Rhône. Elle a pour objet de promouvoir les arts de la scène, du cirque, du théâtre et leur accessibilité à tous. Orientée vers le soutien des artistes et compagnies qui partagent ses valeurs, elle encourage, produit et diffuse des spectacles d'artistes professionnels et émergents.

En 2023, les artistes associés se regroupent sous le nom "collectif Asso Téléplomb" et proposent à l'association de mettre également en avant leurs numéros cabaret solos et collectifs, des propositions de cabaret à thème et des déambulations festives.

La transmission des arts du cirque et du théâtre font partie du cœur du projet. Grâce à la médiation culturelle, l'association souhaite favoriser la rencontre entre artistes et public pour créer des réflexions sur des sujets actuels et sur la découverte de soi et de son corps dans un groupe.

L'association Téléplomb développe des actions aussi bien sur son territoire d'implantation qu'en partenariat avec d'autres associations françaises ou européennes. Ses artistes sont mis à disposition pour des projets territoriaux en partenariat avec "Les Têtes de l'Art" (13) (projet à Sanary-sur-mer, mai 2023), et Appel d'air (École de cirque de Nîmes (30), projet Turbul' en Chap', 2022, 2023, 2023).

Elle co-organise une convention de jonglerie en septembre 2023 avec l'association La Patate qui Jongle à Brassac (81) en proposant un laboratoire pour artistes émergents et des ateliers de médiation culturelle pour tous les publics.

Elle encourage ses artistes à la rencontre internationale et à la formation entre artistes professionnels avec l'association "Colectivo Circo Zaragoza" et son projet Erasmus + "Urban Circus Lab" (2022 Granen/ 2023 Huesca, Espagne). Le collectif est accompagnée par Lucie Matignolles à la production.



Transmission

Nous avons à cœur de partager nos savoirs et les bienfaits de nos pratiques artistiques. Autant au niveau corporel qu'émotionnel ou intellectuel, nous ouvrons le champ des possibles grâce à la manipulation d'objets et son lien avec la musique.



Nous proposons :

- * **des échanges et un apprentissage** en lien avec les thèmes de nos spectacles (médiation culturelle) ;
- * **des initiations au cirque**, via le jonglage et la musique;
- * **des masterclass** pour un public plus averti.

Une intervention peut permettre une mise en mains et en paroles des concepts pour une restitution des apprentissages sous forme de petites scènettes (minimum 10h d'atelier). Ceci grâce à l'utilisation et à la transmission des techniques circassiennes que nous avons développées dans l'élaboration de notre spectacle. Les participants ont alors des bases pour imaginer une future restitution publique ou la mise en scène d'un spectacle.

Nous participons à des projets artistiques, éducatifs et sociaux en France et partout dans le monde !



Fiche technique

- * Pour l'extérieur et l'intérieur, chapiteau inclus.
- * Hauteur 5m, profondeur 4m, largeur 5m (adaptable selon le lieu).
- * De préférence sol plat et droit, relativement abrité du vent.
- * Petite jauge préférable, car utilisation d'instruments acoustiques (80 à 200 personnes).
- * Lumières: plein feu adapté à l'espace scénique (sauf si le spectacle se déroule en journée).
- * Prévoir une demi-heure avant la représentation pour les réglages.
- * Préférable d'avoir le public en frontal mais le demi-circulaire peut également fonctionner.
- * Lieu non bruyant.
- * Adaptable aux lieux atypiques et in situ.





TRAILER !
↓

<https://youtu.be/v5GyOnt8oM>

CONTACT
↓

hello@davidmartin.work
+33 6 95 43 92 22

Avec la complicité de:

Benjamin Richter, Gaelle Bisselach, Jay Gilligan, Erik Aberg, Chris Patfield, Stockholm University of the arts (DOCH)

Avec le soutien de:



MED STÖD AV
REGION STOCKHOLM

Co-produit par:



Blauwal
Company

